

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΙΔΙΚΩΝ & ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ (ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ) ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

στο πλαίσιο του Μεταφεστιβάλ Βιωματικής Πολιτισμικής Εκπαίδευσης για το έτος 2017-2018 (γ' έκδοση αναθεωρημένη)

	ΤΕΤΑΡΤΗ 24/01	ΠΕΜΠΤΗ 25/01	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26/01	ΔΕΥΤΕΡΑ 29/01	ΤΕΤΑΡΤΗ 31/01	ΠΕΜΠΤΗ 1/02
1 ^η Ζώνη, 09:00 - 10:00	<p>Ερευνώντας το παρελθόν: Πομπηία, νερό και φωτιά <i>Γαλλία 2014, 26'</i> Dominique Adt Υποτιτλισμένο</p> <p>Ερευνώντας το παρελθόν: Κρήτη, στις ρίζες του Λαβυρίνθου <i>Γαλλία 2013, 26'</i> Dominique Adt Υποτιτλισμένο</p>	<p>Οι εμπειρογνώμονες της Αρχαιολογίας <i>Γαλλία 2015, 20'</i> Pierre-Emmanuel Lyet</p> <p>Η προϊστορική Καμπανία <i>Ιταλία 2009, 10'</i> Fulvio Iannucci</p> <p>«Witness the Past» <i>Ελλάδα 2011, 30'</i> Αγγελή Ανδρικοπούλου, Αργύρης Τσεπελίκας</p>	<p>Ληλατώντας τους Αγίους Τόπους <i>Ιορδανία 2010, 45'</i> Mariam Shahin, George Azar Υποτιτλισμένο</p>	<p>Τόλμησε να ταξιδέψεις <i>Γερμανία 2010, 52'</i> Ross Shakin , Dominique Görlitz Υποτιτλισμένο</p>	<p>Ολκάς. Από το Βόσπορο στο Αιγαίο και την Κύπρο. Μεσαιωνικά Λιμάνια - Σταθμοί στους Θαλάσσιους δρόμους της Ανατολής <i>Ελλάδα 2013, 50'41''</i> Γιώργος Μπότσιος Ελληνική αφήγηση</p>	<p>Ολκάς. Από το Αιγαίο στη Μαύρη Θάλασσα. Μεσαιωνικά Λιμάνια - Σταθμοί στους Θαλάσσιους δρόμους της Ανατολής <i>Ελλάδα 2013, 50'41''</i> Γιώργος Μπότσιος Ελληνική αφήγηση</p>
2 ^η Ζώνη, 10:30 - 11:30	<p>Νεύτων: Η Δύναμη του Θεού <i>Ελλάδα 2016, 40'</i> Πάνος Ανέστης</p>	<p>Animation επιλογές από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων «Anima Syros»</p>	<p>«Bucéphale» <i>Γαλλία 2017, 35'</i> Damien Marti, Chloé Seyssel Υποτιτλισμένο</p> <p>Θα ακολουθήσεις συζήτηση με την Celine Van Till και θα γίνει διερμηνεία</p>	<p>Άγνωστη Ευρώπη: Η γένεση <i>Αγγλία 2005, 50'</i> Ian Gray Υποτιτλισμένο</p>	<p>Αφύσικη Επιλογή, Η ζωή εκτός ελέγχου <i>Αυστρία 2014, 55'</i> Sarah Whalley Υποτιτλισμένο</p>	<p>«Two Worlds» <i>Πολωνία 2016, 52'</i> Maciej Adamek Υποτιτλισμένο</p>
3 ^η Ζώνη, 12:00 - 13:00	<p>Αρχαίος Υπολογιστής Η.Π.Α. 52', 2013, Paula S. Apsell Υποτιτλισμένο</p>	<p>Το μεγάλο μυστήριο των μαθηματικών, Η.Π.Α. 2015, 55', Daniel McCabe, Richard Reisz Υποτιτλισμένο</p>	<p>Δεν λες κουβέντα <i>Αθήνα 2016, 6'05''</i> & Ρεμπέτικο <i>Αθήνα 2015, 2'40''</i> Thomas Kunstler</p> <p>Animation με πλαστελίνη Βιωματικό Σεμινάριο με το δημιουργό στα ελληνικά</p>	<p>Η μέρα του βασιλιά <i>Ολλανδία 2015, 25'</i> Steven Wouterlood Υποτιτλισμένο</p> <p>Τραγούδα! <i>Ουγγαρία 2016, 25'</i> Kristóf Deák Υποτιτλισμένο</p>	<p>Το μεγάλο μυστήριο των μαθηματικών, Η.Π.Α. 2015, 55', Daniel McCabe, Richard Reisz Υποτιτλισμένο</p>	<p>Οι φίλοι μας τα καρτούν (Βιωματική Προβολή: τα καρτούν και η βιωματική παρουσίαση για Δημοτικό Σχολείο) <i>20^{ος} αιώνας, 60'</i> Επιμέλεια-Παρουσίαση: Άρης Μαλανδράκης</p>

Υπόμνημα: Ενότητες Προβολών - Δραστηριοτήτων

Αρχαιολογία-Πολιτιστική Κληρονομιά: ■

Εφηβεία: ■

Υγεία: ■

Επιστήμη: ■ Οι τέχνες της κινούμενης εικόνας: ■

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ-ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Ερευνώντας το παρελθόν: Πομπηία, νερό και φωτιά, Γαλλία 2016, 26, Dominique Adt

Πομπηία. Ένας από τους μεγαλύτερους αρχαιολογικούς χώρους του κόσμου, που απασχολεί ακόμα και σήμερα τους ερευνητές. Ο Philippe Charlier συνεργάζεται μαζί τους και ερευνά την φυσική κατάσταση των κατοίκων της Πομπηίας και της Ηράκλειας προτού καταστραφούν από την έκρηξη του Βεζούβιου το 79 μ.Χ. Επανεξετάζουν τις συνθήκες της καταστροφής ανεβαίνοντας στις πλαγιές του Βεζούβιου και ξανακάνουν τη διαδρομή του Πλίνιου του Πρεσβύτερου στον κόλπο της Νάπολης. Ο ανθρωπολόγος Luigi Capasso, ο οποίος μελέτησε για πολλά χρόνια τους σκελετούς της Ηράκλειας, μας μιλά επίσης για τις εξαιρετικές ανακαλύψεις του σχετικά με τις συνέπειες της καταστροφής και τη φυσική κατάσταση των κατοίκων.

Ερευνώντας το παρελθόν: Κρήτη, στις ρίζες του Λαβυρίνθου, Γαλλία 2013, 26', Dominique Adt

Ο Philippe Charlier αναζητά τις ρίζες ενός από τους σημαντικότερους μύθους της ανθρωπότητας: του λαβύρινθου, αυτού του δαίδαλου όπου που ζούσε ο Μινώταυρος. Στην καρδιά της Κρήτης, και συνοδευόμενος από τον αρχαιολόγο Ευθύμη Λαζόγκα, ο Charlier διερευνά τους πρώτους χώρους λατρείας της αρχαιότητας: τα σπήλαια του νησιού. Ανακαλύπτει στο κέντρο της Κρήτης τον Μεγάλο Λαβύρινθο: ένα δίκτυο από τεχνητές υπόγειες σήραγγες που ελάχιστα έχουν ερευνηθεί και κινηματογραφούνται για πρώτη φορά.

«Witness the Past», Ελλάδα 2011, 30', Αγγελή Ανδρικοπούλου, Αργύρης Τσεπελίκας

Πρόκειται για μια σειρά ντοκιμαντέρ για παιδιά ηλικίας 8-12 ετών με θέμα την αρχαιοκαπηλία και την αρχαιολογία στην Ελλάδα, την Αίγυπτο και την Κύπρο. Τα παιδιά ταξιδεύουν σε κρυμμένους τάφους, ξένες χώρες και αρχαίους πολιτισμούς, και γίνονται μάρτυρες της συναρπαστικής ανακάλυψης ανεκτίμητων αρχαιολογικών αντικειμένων αλλά και της απειλής των τυμβωρύχων. Τα ντοκιμαντέρ περιλαμβάνουν αρχαιολογικά υλικά από κινηματογραφικές ταινίες («Η Ελένη της Τροίας», «Η Μούμια»), αρχαιολογικές ανακαλύψεις και «αναπαραστάσεις» παράνομων ανασκαφών και λεηλασιών (ένας άνδρας που μπαίνει σ' έναν αρχαίο τάφο, αντικείμενα κρυμμένα σε κουτιά που μεταφέρονται με φορητά κλπ.), ενώ έχουν χρησιμοποιηθεί και τρισδιάστατες αναπαραγωγές αντικειμένων. Το πρώτο επεισόδιο διηγείται την ιστορία της κλοπής του «Θησαυρού των Αηδονιών» στη Νεμέα. Το δεύτερο επεισόδιο διηγείται την συναρπαστική ιστορία της ανακάλυψης του Ντέιρ ελ-Μπάχρι στην Αίγυπτο και το τρίτο αναφέρεται στη λεηλασία των αρχαιοτήτων της Κύπρου από τις παράνομες ανασκαφές του Λουίτζι Τσεσνόλα.

Λεηλατώντας τους Αγίους Τόπους, Ιορδανία 2010, 45' Mariam Shahin, George Azar

Πέρα από τις πολιτικές διαμάχες σε επίπεδο εδαφών και λαών, η πολιτιστική κληρονομιά και η χρήση της αρχαιολογίας είναι βασικό σημείο τριβής μεταξύ Αράβων και Ισραηλινών και συχνά χρησιμοποιήθηκε για να δικαιολογήσει πολιτικές αποφάσεις και σχέδια εποίκισμού. Η ταινία αναζητά τα αμέτρητα ευρήματα που αφαιρέθηκαν από παλαιστινιακούς αρχαιολογικούς χώρους και προσπαθεί να απαντήσει στο ερώτημα σε ποιον ανήκει τελικά η πολιτιστική κληρονομιά, που αποτελεί φλέγον ζήτημα μεταξύ Αράβων και Ισραηλινών.

Τόλμησε να ταξιδέψεις, Γερμανία 2010, 52', Ross Shakin, Dominique Görlitz

Αυτό το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ εξερευνεί ένα από τα μεγαλύτερα, άλυτα μυστήρια της σύγχρονης αρχαιολογίας: οι αρχαίοι πολιτισμοί της Αμερικής είχαν επαφές με τον Παλιό Κόσμο πριν την άφιξη του Χριστόφορου Κολόμβου το 1492; Εάν αυτό είναι αλήθεια, τότε οι ναυτικοί της Εποχής του Λίθου μπορούσαν να διασχίσουν τον Ατλαντικό και προς τις δύο κατευθύνσεις... Με το ABORA III, το πιο φιλόδοξο από τα μέχρι σήμερα σχέδια του, ο γερμανός πειραματικός αρχαιολόγος Dominique Görlitz, επιχειρήσει να διασχίσει το βόρειο Ατλαντικό με ένα προϊστορικό πλοίο. Η αποστολή αυτή ήταν μια από τις πιο συναρπαστικές και επικίνδυνες περιπέτειες από τότε που ο νορβηγός Θορ Χέιερνταλ διέσχισε το νότιο Ατλαντικό. Το ABORA III όχι μόνο κατάφερε να βγει αλώβητο από τις καταστροφικές και ισχυρές καταιγίδες, αλλά ακολούθησε το Ρεύμα του Κόλπου και απέφυγε τις επικίνδυνες δίνες πλέοντας προς την Ευρώπη. Θα βρούμε ίχνη καπνού και κοκαΐνης σε αιγυπτιακές μούμιες, θα ανακαλύψουμε εκπληκτικές τεχνικές πλοήγησης και θα δούμε ένα μυστηριώδες εύρημα από τη λίμνη Τιτικάκα της Βολιβίας με παράξενα σύμβολα που παραπέμπουν σε σφηνοειδείς επιγραφές Σουμερίων και Βαβυλωνίων.

Ολκάς. Από το Βόσπορο στο Αιγαίο και την Κύπρο. Μεσαιωνικά Λιμάνια - Σταθμοί στους Θαλάσσιους δρόμους της Ανατολής, Ελλάδα 2013, 50'41'', Γιώργος Μπότσιος

Ολκάς. Από το Αιγαίο στη Μαύρη Θάλασσα. Μεσαιωνικά Λιμάνια - Σταθμοί στους Θαλάσσιους δρόμους της Ανατολής, Ελλάδα 2013, 50'41'', Γιώργος Μπότσιος

«Ολκάς» στα βυζαντινά χρόνια ήταν το εμπορικό πλοίο που διέσχιζε τη Μαύρη Θάλασσα και μετέφερε αγαθά στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία αλλά και πέρα από αυτή. Εκτός όμως από εμπορεύματα, μετέφερε ιδέες, αξίες, καλλιτεχνικές τάσεις και θρησκευτικές πεποιθήσεις που επηρέασαν σημαντικά τη μορφή της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής. Το οδοιπορικό ξεκινά από τη Θεσσαλονίκη και ακολουθώντας τις ακτές της Βουλγαρίας, Ρουμανίας, Ουκρανίας, Κριμαίας και Γεωργίας καταλήγει στην Κωνσταντινούπολη. Ακολουθώντας αυτούς τους θαλάσσιους δρόμους αναδεικνύονται οι πολιτιστικές, τουριστικές και οικονομικές σχέσεις της ευρύτερης περιοχής, μέσω των μνημείων που σώζονται από τους μεσαιωνικούς χρόνους. Τα μνημεία αυτά, κινητά και ακίνητα, αποτυπώνουν τις ιστορικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες μέσα στις οποίες δημιουργήθηκε και εξελίχθηκε ο πολιτισμός των συγκεκριμένων πόλεων και αποτελούν ζωντανούς μάρτυρες των επαφών που υπήρχαν μεταξύ των διαφόρων περιοχών.

Οι εμπειρογνώμονες της Αρχαιολογίας, Γαλλία 2015, 20', Pierre-Emmanuel Lyet

«Η Προϊστορία του Homo Sapiens». Πώς ζούσε ο Homo Sapiens; Ποιες είναι οι μεγάλες ανακατατάξεις που άλλαξαν τον τρόπο ζωής του ανθρώπου; Ο άνθρωπος χρειάστηκε καιρό για να εξημερώσει το περιβάλλον του, να μάθει να κατασκευάζει εργαλεία, να καθυποτάξει τη φωτιά, να φτιάξει ένα καταφύγιο, ή να φτιάξει ρούχα. **«Η νεολιθική εποχή».** Άλλοτε νομάδας και κυνηγός-καρποσυλλέκτης, ο άνθρωπος της Νεολιθικής εποχής έγινε «σπιτόγατος» και γεωργός-κτηνοτρόφος. Κατασκεύασε χωριά και ασχολήθηκε με την κτηνοτροφία και με την καλλιέργεια της γης για να εξασφαλίσει την επιβίωση τη δική του και της οικογένειάς του. **«Οι Γαλάτες».** Λόγω της τεχνολογίας τους σχετικά με το σίδηρο, οι Γαλάτες ήταν εξαιρετικοί αγρότες, επινοητικοί αρχιτέκτονες, αξιόλογοι μεταλλουργοί και δραστήριοι έμποροι. **«Η ρωμαϊκή Γαλατεία».** Ο Γαλλο-ρωμαϊκός πολιτισμός, όπως δείχνει το όνομα του, είναι η συνάντηση δύο κόσμων, η οποία θα γεννήσει ένα δυναμικό και εκλεπτυσμένο πολιτισμό, που θα επηρεάσει όλους τους τομείς της καθημερινής ζωής. **«Ο πρώτος μεσαίωνας».** Κατά τη διάρκεια του πρώτου Μεσαίωνα ο γερμανικός, ο ανατολικός, ο κελτικός και ο ελληνορωμαϊκός πολιτισμός συγχωνεύονται σε μια θρησκεία. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον συγχώνευσης, ο χριστιανισμός προκαλεί αναδιάρθρωση του αστικού χώρου, παρότι η πλειοψηφία του πληθυσμού ζει στην ύπαιθρο.

Η προϊστορική Καμπανία Ιταλία 2009, 11', Fulvio Iannucci

Οι περισσότεροι από εμάς γνωρίζουμε την Καμπανία της νότιας Ιταλίας, ως κέντρο του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού. Τι γνωρίζουμε όμως για την περιοχή πριν από τον αρχαίο ελληνικό αποικισμό ή και πριν ακόμα από την εμφάνιση του ανθρώπου; Η ταινία, συνδυάζοντας το χιούμορ με τα επιστημονικά στοιχεία, μας ταξιδεύει πίσω στο χρόνο. Εκεί συναντάμε αρχικά τα μαμούθ και αργότερα τους κατοίκους του μικρού νησιού Vínara, στον κόλπο της Νάπολης, οι οποίοι είχαν εμπορικές σχέσεις με τους Μυκηναίους. Η ταινία είναι μεταγλωττισμένη στα ελληνικά και απευθύνεται κυρίως σε παιδιά.

Αρχαίος Υπολογιστής, Η.Π.Α. 2013, 52', Paula S. Apsell

Τα χέρια και τα πρόσωπα των αρχαίων αγαλμάτων μοιάζουν με απορρίμματα στον πάτο της θάλασσας λίγο έξω από τις ακτές της Ελλάδας. Μα δεν είναι αυτό το συναρπαστικότερο εύρημα. Προσβεβλημένα από άλατα 2000 ετών τα υψηλού επιπέδου μηχανικής γρανάζια είναι εμφανή μέρη μίας μυστήριας συσκευής που χρονολογείται στο 50 Π.Κ.Ε. Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία των ακτίνων Χ, και εργαζόμενοι πάνω στη συνειδητοποίηση ότι τα οδοντωτά γρανάζια αντιστοιχούν σε πρώτους αριθμούς που σχετίζονται με την Αστρονομία. Η συσκευή αποκαλύπτεται ως ο παλαιότερα γνωστός υπολογιστής που χρησιμοποιούταν για να προβλέπει εκλείψεις και να αναπαριστά τις πλανητικές κινήσεις.

2. ΕΦΗΒΕΙΑ

Η μέρα του βασιλιά, Ολλανδία 2015, 25', Steven Wouterlood

Σε μια πολυάνθρωπη λαϊκή αγορά, ο Γιούνες πουλάει κομμάτια από το αμάξι του πατέρα του για ανταλλακτικά. Με την άφιξη του λαϊκού τραγουδιστή Κέλβιν και του πατέρα του, τα πράγματα πηγαίνουν απ' το κακό στο χειρότερο. Καθώς η μέρα προχωρά, τα δυο αγόρια ανακαλύπτουν ότι ενώ δείχνουν τόσο διαφορετικά μεταξύ τους, ζουν ουσιαστικά τις ίδιες καταστάσεις.

Τραγούδα! Ουγγαρία 2016, 25' Kristóf Deák

Η Ζόφι δυσκολεύεται να προσαρμοστεί στο νέο της σχολείο. Η συμμετοχή της στη διάσημη χορωδία του σχολείου είναι η μοναδική της παρηγοριά. Όμως, ο διευθυντής της χορωδίας, μπορεί και να μην είναι ο εμπνευσμένος δάσκαλος, όπως θεωρούν οι πάντες. Η Ζόφι και η καινούργια της φίλη Λίζα, θα πρέπει να δώσουν ένα μάθημα στον δάσκαλό τους.

3. ΥΓΕΙΑ

«Bucéphale», Γαλλία 2017, 35', Damien Marti, Chloé Seyssel

Η Celine van Till ήταν αναβάτης στην ελβετική εθνική ιππική ομάδα όταν υπέστη σοβαρό τραυματισμό στο κεφάλι. Ήταν μόνο 16 ετών. Μετά από αρκετές εβδομάδες που ήταν σε κώμα, ξύπνησε χωρίς τη δυνατότητα να μιλάει ή να περπατάει. Η Bucéphale είναι μια ταινία για τη ζωή της, το πάθος της και το πεπρωμένο της. Ανακαλύπτουμε αυτή την όμορφη νεαρή γυναίκα και την απίστευτη θέλησή της όχι μόνο να επιβιώσει, αλλά και να ξαναπάρει - και να φτάσει στους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο το 2016.

«Two Worlds», Πολωνία 2016, 52', Maciej Adamek

Σε αυτό το εμπνευσμένο οικογενειακό πορτρέτο, η δωδεκάχρονη Laura είναι ο οδηγός μας στη ζωή, με τους γονείς της κωφούς, κάτι που είναι ασυνήθιστο, προκλητικό και εκπληκτικά απλό.

4. ΕΠΙΣΤΗΜΗ

Νεύτων: Η Δύναμη του Θεού, Ελλάδα 2013, 40', Πάνος Ανέστης

Το 1642, μέσα στις φλόγες του Αγγλικού εμφυλίου πολέμου, γεννήθηκε ο Ισαάκ Νεύτων. Ήταν αυτός που θα ένωνε τον Ουρανό με τη Γη. Φυσικός φιλόσοφος, μαθηματικός, θεολόγος και αλχημιστής, με αστείρευτη υπομονή και επιμονή, ο Νεύτων αναζητούσε σε όλη του τη ζωή πώς το Σχέδιο του Θεού αποτυπωνόταν στη φύση. Σφυρηλατημένος σε δύσκολα παιδικά χρόνια, προκλητικός και αλύγιστος, συγκρουσιακός και μοναχικός, ατελείωτη πηγή έμπνευσης και δημιουργικότητας, ο Νεύτων σφράγισε με το έργο του ολόκληρο τον 18ο αιώνα. Οι πολιτικές και κοινωνικές διαμάχες της εποχής, η ίδρυση της Βασιλικής Εταιρείας, οι διαρκείς αλλαγές στην πολιτική εξουσία και οι ιδιαιτερότητες της προσωπικότητας του Νεύτωνα προσφέρουν μια ολοκληρωμένη εικόνα των συνθηκών που οδήγησαν στην ανάδυση του έργου του.

Δημιουργώντας ένα αρχαίο δάσος, Αυστρία 2015, 55' Rita Schlamberger

Η ταινία ταξιδεύει βαθιά μέσα στα απομακρυσμένα δάση του Καλκάλπεν Εθνικού Πάρκου στην Αυστρία –του μεγαλύτερου ερημότοπου της περιοχής των Άλπεων. Εγκαταλειμμένο και απεριποίητο από τον άνθρωπο για κοντά 25 χρόνια, ο δραματικός κύκλος ανάπτυξης και παρακμής του δάσους κυριαρχεί στον τόπο. Αυτό που αρχικά φαίνεται να είναι καταστροφή και όλεθρος είναι στην πραγματικότητα μέρος της θεμελιώδους διαδικασίας αναζωογόνησης του δάσους και της σταδιακής μετατροπής πίσω στη φυσική και αρχέγονή του κατάσταση

Το μεγάλο μυστήριο των μαθηματικών, Η.Π.Α. 2015, 55', Daniel McCabe, Richard Reisz

Οι θεατές οδηγούνται σε μια περιήγηση μαθηματικού μυστηρίου – σε μια τολμηρή εξερεύνηση της εκπληκτικής δύναμης των μαθηματικών ανά τους αιώνες. Ανακαλύπτουμε την υπογραφή των μαθηματικών στην δίνη ενός κοχυλιού –Ναυτίλος, στην δίνη ενός γαλαξία, και στην σπείρα στο κέντρο ενός ηλίανθου. Τα μαθηματικά ήταν απαραίτητα για το στιδήςποτε, από τις πρώτες ασύρματες ραδιοφωνικές μεταδόσεις, μέχρι την πρόβλεψη και ανακάλυψη του σωματιδίου Higgs, και την επιτυχημένη προσγείωση του Rover Mars. Αλλά από πού αντλούν τα μαθηματικά την δύναμη τους; Ο αστροφυσικός και συγγραφέας Mario Livio, μαζί με ένα επιτελείο από μαθηματικούς, φυσικούς και μηχανικούς, παρακολουθούν τα μαθηματικά από τον Πυθαγόρα στον Αϊνστάιν και ακόμη πιο πέρα, όπου όλα οδηγούν στον απόλυτο γρίφο: Είναι τα μαθηματικά μια εφεύρεση ή μια ανακάλυψη;

Αφύσικη Επιλογή, Η ζωή εκτός ελέγχου, Αυστρία 2014, 55', Sarah Whalley

Τα φτερά των χελιδονιών στους λόφους της Νεμπράσκα λιγοστεύουν όλο και περισσότερο, ενώ οι χελώνες στην Chesapeake Bay γίνονται όλο και μεγαλύτερες. Στα νησιά Γκαλαπάγκος, τα διαφορετικά είδη καταρρέουν το ένα πίσω από το άλλο. Τι έχει συμβεί στην εξέλιξη; Η απάντηση είναι πολύ απλή: Εμείς. Οι άνθρωποι έχουν μεταμορφώσει τον πλανήτη πέρα από κάθε αναγνώριση - μετατρέποντας βοσκότοπους και δάση σε αγρούς και πόλεις και μολύνοντας τον αέρα και το νερό. Όλες αυτές οι αλλαγές έχουν αλλάξει την πορεία της εξέλιξης, συχνά με εκπληκτικούς τρόπους. Για δισεκατομμύρια χρόνια, τα είδη εξελίσσονταν από μια διαδικασία που ονομάζεται φυσική επιλογή, αλλά τώρα οι άνθρωποι έχουν προσθέσει μια νέα διάσταση σε αυτή. Την Αφύσικη επιλογή. έξυπνο κόλπο της ανθρωπότητας ή η γλώσσα του σύμπαντος;

Άγνωστη Ευρώπη. Η γένεση, Αγγλία 2005, 50' Ian Gray

Από ξερά, άγνωστα κομμάτια γης κάπου στο νότιο ημισφαίριο. Έως την γένεση της γνωστής μας σήμερα ηπείρου, η ιστορία του σχηματισμού της Ευρώπης ξετυλίγεται με την βοήθεια εκπληκτικών γραφικών που αναδημιουργούν αυτά τα δραματικά τοπία, όπως για παράδειγμα οι ευρωπαϊκές πρωτεύουσες Αθήνα και Ρώμη που κάποτε ήταν στην καρδιά τεράστιων ερήμων.

5. ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ

Οι φίλοι μας τα καρτούν (Βιωματική Προβολή: αποσπάσματα βίντεο και βιωματική παρουσίαση) 20^{ος} αιώνας, 60' Επιμέλεια-Παρουσίαση: Άρης Μαλανδράκης

Μια πρωτότυπη παρουσίαση γνωστών και αγαπημένων ηρώων από τα κινούμενα σχέδια, που έχουν ένα κοινό γνώρισμα: είναι όλοι τους ζωόμορφοι. Συνολικά, 14 αγαπημένοι χαρακτήρες των καρτούν «παρελαύνουν» από αυτή την παρουσίαση. Εισαγωγή Εξηγούνται στα παιδιά σχετικά με: α) Την καταγωγή της –διαδεδομένης- αγγλικής ονομασίας «καρτούν», για να τους γίνει κατανοητή η έννοια (από το «χαρτόνι», πάνω στο οποίο μπορεί κανείς να σκιστάρει). β) Την αντίστοιχη ελληνική: «κινούμενα σχέδια», παρουσιάζοντας (με οπτικά παραδείγματα - φωτογραφίες) τη διαδικασία με την οποία τα σκίτσα αποκτούν ψυχή και κίνηση στην οθόνη. γ) Γιατί στις ταινίες αυτές εμφανίζονται λίγοι (ή καθόλου) άνθρωποι στο πλευρό των ζωόμορφων πρωταγωνιστών. Πορτρέτα ηρώων α) Παρουσιάζονται ανά είδος ζώου: Γάτα, Ποντίκι, Λαγός, Πάπια κ.λπ. Για κάθε ήρωα προηγείται μια σύντομη περιγραφή του πραγματικού ζώου που εκπροσωπεί (πού συναντάται, με τι τρέφεται κ.λπ.) β) Γίνεται ιδιαίτερη αναφορά στην ένδυση των χαρακτήρων. γ) Αναδεικνύονται τα βασικά στοιχεία του χαρακτήρα κάθε ήρωα: ο θαρραλέος ποντικός το αθώο καναρινάκι, ο γκαφατζής γάτος, ο παμπόνηρος λαγός κ.ό.κ. Το «προφίλ» αυτό συμπληρώνεται με αναφορές στην καριέρα τους, τα Όσκαρ που έχουν κερδίσει, τα λόγια που έχουν πει για αυτούς οι δημιουργοί τους, δηλαδή οι άνθρωποι που τα εμπνεύστηκαν και τους έδωσαν ζωή κ.λπ. Με αυτό τον τρόπο, η παρουσίαση θα είναι πιο εύληπτη και πιο ευχάριστη για τα παιδιά.

Animation επιλογές από το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων «Anima Syros»

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων της Σύρου είναι το μεγαλύτερο φεστιβάλ στο είδος του στην Ελλάδα κι ένα από τα 20 μεγαλύτερα διεθνώς. Ξεκίνησε το 2008 κι έκτοτε πραγματοποιείται ετησίως στην πρωτεύουσα των Κυκλάδων, την Ερμούπολη. Περιλαμβάνει προβολές ταινιών εμψύχωσης, εκτενή αφιερώματα σε διεθνή φεστιβάλ, δημιουργούς και στούντιο κινουμένων σχεδίων, εργαστήρια για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, το εφαρμοσμένο οπτικοακουστικό εργαστήριο «making of» που καταγράφει λεπτό προς λεπτό το φεστιβάλ, πάρτι κι άλλες παράλληλες δράσεις. Οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν έργα ειδικά επιλεγμένα για το εκπαιδευτικό Τμήμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.

Δεν λες κουβέντα, Ελλάδα 2016, 6'05'', Thomas Kunstler

Ρεμπέτικο, Ελλάδα 2015, 2'40'' Thomas Kunstler

Δυο βραβευμένα έργα εμπνευσμένα από την κουλτούρα του ρεμπέτικου και της Ελλάδας, από έναν ιταλό δημιουργό, ο οποίος θα παραβρεθεί για να μιλήσει με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς για το animation με μοντέλα από πλαστελίνη.